

Barry University – Spring 2026

Clase: Planificación y Evaluación Pastoral

Profesor: Marzo Artime

Estudiante: Rafael A. Guarnizo-Martinez

QUINTA TAREA: *Haz una descripción de cómo aplicar el componente "Ver" en tu ministerio. Incluye los componentes que consideras más relevantes para tu contexto pastoral. Incluye también una explicación de qué es una "descripción densa" y cómo se aplica a las historias de vida.*

Para aplicar el componente del “ver” en mi ministerio, siento una invitación a una mirada atenta y compasiva. No se trata solo de ver quién asiste o falta a los ensayos, sino de escuchar las historias que la música trae consigo. Observo las dinámicas del coro: quién canta con seguridad, quién con dudas; las vidas que llevan consigo, sus trabajos, sus familias. Al escuchar sus relatos, comprendo cómo la música es para ellos un puente entre sus esperanzas, sus sufrimientos y su fe. Esta escucha me permite ser no solo un director de voces, sino también un ser humano privilegiado, honrado con la gracia de acoger historias que se entrelazan profundamente con la fe y la vida.

A partir de ahí, me detengo en los elementos que son esenciales en nuestro contexto urbano. Veo la riqueza de la diversidad cultural, aún cuando compartimos una lengua común. Considero los ritmos de vida acelerados de la ciudad: las jornadas de trabajo, los desplazamientos, las responsabilidades. Me fijo en cómo las herramientas tecnológicas, como Planning Center, abren posibilidades, pero también pueden ser resistidas o mal aprovechadas. Me detengo en los espacios de encuentro más allá del ensayo, donde se forja comunidad. Y reconozco las barreras, las económicas, las discapacidades, tanto físicas como mentales, que afectan a algunos de ellos o de sus familias. Así, en esta mirada densa, el “ver” se transforma en un acompañamiento que respeta sus ritmos, sus luchas y su deseo de encontrar en la música un camino de sentido y fe.

En el método “ver, juzgar y actuar”, la descripción densa es una herramienta de gran valor dentro del momento del “ver”, pues nos invita a contemplar con profundidad las

situaciones, los hechos y las causas que configuran la realidad de un grupo o de personas concretas. Este proceso requiere una mirada atenta y cuidadosa, capaz de ir más allá de los datos cuantitativos, que si bien ofrecen un marco de referencia importante, no agotan la comprensión de la realidad. Por ello, las historias de vida, junto con las emociones y sentimientos que emergen cuando las personas comparten sus experiencias, se convierten en elementos esenciales para interpretar una realidad entrelazada con dimensiones históricas, culturales, económicas, sociales y personales. Escuchar estas narraciones exige una presencia auténtica y respetuosa, reconociendo que no se trata simplemente de una sucesión de acontecimientos, sino de procesos vitales cargados de símbolos, contextos y significados que deben ser acogidos antes de juzgar y actuar.